

14.



Međunarodna revija lutkarstva

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Virovitica, 20. – 24. ožujka 2024

14. međunarodna revija lutkarstva Lutkokaz

Novo, virovitičko poglavlje malog diva lutkarstva – Lutkokaza

U početku zamišljen kao promocija ispitnih produkcija studenata lutkarstva Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Lutkokaz je ubrzo nadrastao vlastitu ideju i pretvorio se u cijenjenu i međunarodno prepoznatu reviju lutkarstva. Danas Lutkokaz na najbolji mogući način spaja radni i umjetnički dio, ispreplećući radionice lutkarskih stručnjaka namijenjenih studentima s pozorno odabranim domaćim i međunarodnim lutkarskim predstavama, probranim produkcijama studenata lutkarstva, miniprogramima lutka-filma, izložbama studenata Dizajna za kazalište, film i televiziju, okruglim stolovima i radionicama za publike.

Nov, velik i važan korak u širenju i razvoju te međunarodne revije održat će se upravo na ovogodišnjem 14. Lutkokazu koji će se po prvi put održati izvan osječke Akademije i Osijeka. Kao novi grad domaćin odabrana je Virovitica s čijim kazalištem Akademija već godinama ima odličnu suradnju koja će kulminirati upravo s virovitičkim Lutkokazom.

Iz ovogodišnjeg programa ističemo predstavu Deseta kći Lutkarskog kazališta Ljubljana, jednog od najjačih lutkarskih kazališta u Europi, te prvo gostovanje predstave Bomboniera Variete! Gradskog kazališta lutaka Rijeka čije autorstvo potpisuje „zločesti dečko lutkarstva“, lutkarski genijalac Matija Solce. Uz te predstave, Lutkokaz će ove godine staviti poseban naglasak na upoznavanje virovitičkih gledatelja s radom osječkih studenata glume i lutkarstva. Sadašnji i bivši studenti osječke Akademije publici će ponuditi duhovite, tople i satirične, ali i sjetne, na trenutke i tragične predstave koje se različitim lutkarskim načinima obraćaju različitim publikama. Ipak, sve imaju jednu zajedničku karakteristiku – visoku kvalitetu kojom su godinama osvajale osječke gledatelje pa će i ove godine, sigurni smo, u potpunosti šarmirati male i velike Virovitičane.

Igor Tretinjak

srijeda, 20. ožujka

19 sati, foaje Kazališta Virovitica

Otvaranje izložbe i promocija filmova Žuta minuta, Kako je Potjeh tražio čarapu i Sunce je ponovno izašlo studenata Odsjeka za kreativne tehnologije

19:30 sati, Kazalište Virovitica

Službeno otvorenje 14. Lutkokaza

Prigodni program studenata

Odsjeka za kazališnu umjetnost

20 sati, Kazalište Virovitica

AUK, Savršeni život (12 +)

četvrtak, 21. ožujka

9 – 12 i 13:30 – 15:30 sati

radionice studenata AUK

17 sati, Glazbena škola Jan Vlašimsky

AUK, Bajka (za djecu i odrasle)

18 sati, Kazalište Virovitica

Gradsko kazalište „Zorin dom“ i AUK,

Divljeg zapada zov (6 +)

19:30 sati, Kazalište Virovitica

UO Glinjol: Asdfdfggggg (14 +)

petak, 22. ožujka

9 – 12 i 13:30 – 15:30 sati

radionice studenata AUK

17 sati, Glazbena škola Jan Vlašimsky

AUK, KokoSretno (3 +)

18:30 sati, Kazalište Virovitica

Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Bomboniera Variete! (8 +)

subota, 23. ožujka

9 – 12 i 13:30 – 15:30 sati

radionice studenata AUK

17 sati, Kazalište Virovitica

Lutkarsko kazalište Ljubljana: Deseta kći (8 +)

19:30 sati, Kazalište Virovitica

AUK, Ništa nije večno sem Brene (13 +)

nedjelja, 24. ožujka

10 – 13 sati, Kazalište Virovitica

prezentacija radionica

18 sati, Kazalište Virovitica

ZaTroCaRaMa APS: Pulcinella Disaster Show (3 +)

20 sati, Kazalište Virovitica

AUK, Dragi moji (12 +) – Svečano zatvaranje 14. Lutkokaza

AUK**Savršeni život**

ispitna produkcija Sare Lustig, studentice 2. godine
diplomskog sveučilišnog studija Lutkarska režija

Mentor: **izv. prof. art. Tamara Kučinović**

Režija: **Sara Lustig**

Izbor glazbe: **Sara Lustig**

Igraju: **Matko Trnačić, Mateja Tustanovski, Laura Kolesarić, Luka Selman, Toni Leaković i Meri Andraković**

O predstavi: Predstava Savršeni život odvodi nas u grad satkan od pravila gdje pratimo obitelj oblikovanu njima – oca koji voli pravila, majku koja voli pravila i jednu djevojčicu koja... se zove Ana.

Trajanje: 40 minuta

Dob: 12 +

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

srijeda, 20. ožujka, 20 sati, Kazalište Virovitica

AUK**Bajka**

ispitna produkcija 2. godine sveučilišnog prijediplomskog studija Gluma i lutkarstvo

Mentori: **doc. art. Selena Andrić i Dominik Karaula**,
asistent

Igraju: **Katarina Han, Inka Eldan, Petra Pribić, Laura Vrban, Lovro Klepo i Martina Slakoper, Gabrijela Redžić**

O predstavi: Riječ je o ruskoj narodnoj bajci o bratu, caru, carevni, zetovima, čaroliji, jednoj kobili i jednoj lijepoj poruci. Predstava je spoj govora, glasa, pokreta i animacije te vještine pričanja priče koja se prije svega gleda.

Trajanje: 13 minuta

Dob: za djecu i odrasle

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

**četvrtak, 21. ožujka, 17 sati,
Glazbena škola Jan Vlačimsky**

Gradsko kazalište „Zorin dom“ i AUK Divljeg zapada zov

Izvođači i autori: **Jan Kovačić, Mateja Tustanovski, Laura Kolesarić i Luka Selman**

Mentor: **izv. prof. ArtD. Hrvoje Seršić**

Izrada lutaka i scenografije: **Anamarija Šerbetar**

Mentori: **izv. prof. ArtD. Ria Trdin i doc. art. Sheron Pimpi Steiner**

O predstavi: Ben je običan mladić koji preko dana radi u Saloonu na Divljem zapadu, a kada padne mrak i vrata Saloona se zaključaju, sanjari o velikoj avanturi. Jedne večeri njegovo sanjarenje prekine tajnovita Sjena u bijegu od šerifa Waltera Vuka i pomoćnika Marvina Malog. Zahvaljujući Benu, Sjena se spašava, no u žurbi za sobom ostavlja ključ velike avanture – avanture u koju se naš hrabri sanjar Ben upleće ostvarujući vlastite snove. Uspijeva li Ben otkriti tajnu Sjene i svladati prepreke? Hvataju li Walter i Marvin Sjenu ili ostaju kratkih rukava? Sve odgovore doznajte u opasno napetoj i duhovitoj lutkarskoj predstavi Divljeg zapada zov.

Trajanje: 35 min

Dob: 6 +

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

četvrtak, 21. ožujka, 18 sati, Kazalište Virovitica

UO Glinjol i AUK Asdfdfggggg

ispitna produkcija Ivane Vukićević, studentice 2. godine sveučilišnog diplomskog studija Lutkarska režija

Mentor: **doc. art. Tamara Kučinović**

Režija: **Ivana Vukićević**

Izrada scenografije i lutke: **Ivana Vukićević**

Izbor glazbe: **Ivana Vukićević**

Igraju: **Grgur Grgić, Davor Tarbuk, Lorenzo Tolić i Dominik Karaula**

O predstavi: Predstava propituje (ne)mogućnost prisilnog pronalaženja inspiracije unutar vlastita četiri zida te ispituje čovjekove granice strpljenja unutar potrage za njom.

Trajanje: 40 min.

Dob: 14 +

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

četvrtak, 21. ožujka, 19:30 sati, Kazalište Virovitica

AUK

KokoSretno

ispitna produkcija 1. godine sveučilišnog prijediplomskog studija Gluma i lutkarstvo

Mentori: **Izv. prof. ArtD. Hrvoje Seršić i Andrija Krištof, asistent**

Igraju: **Petra Pribić, Inka Eldan, Katarina Han, Lovro Klepo, Martina Slakoper i Laura Vrban (Nina Crnčević)**

Posebna zahvala Lorni Kalazić, asistentici, i studentima Odsjeka za kreativne tehnologije za pomoć pri izradi lutaka.

O predstavi: Predstava prati glavnu junakinju Koko koja živi na malom otoku Motu čiji su stanovnici bezbrižno udaljeni od svijeta i ništa im ne nedostaje. Kada dođe vrijeme da Koko preuzme ulogu poglavice, s pomoću čarobnog kokosa otputuje u svijet kako bi stekla sve one vrline i vještine koje vođa mora posjedovati. Ova će razigrana lutkarska predstava razveseliti i zabaviti one najmanje, ali i one nešto starije generacije.

Trajanje: 40 min.

Dob: 3 +

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

petak, 22. ožujka, 17 sati, Glazbena škola Jan Vlašimsky

Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Bomboniera Variete!

Autor, redatelj i skladatelj: **Matija Solce**

Kreator lutaka, scenograf i kostimograf: **Tomaš Žižka**

Dramaturška suradnja: **Magdalena Lupi Alvir**

Oblikovatelji svjetla: **Tomaš Žižka, Sanjin Seršić**

Igraju: **Petra Šarac, Andrea Špindel, Tilen Kožamelj, Damir Orlić i David Petrović**

O predstavi: Krhotine sjećanja na djetinjstvo glumačke ekipe predstave tvore temelj poetičnih, komičnih, grotesknih i istovremeno sentimentalnih slika u stilu predmetno-glazbenog kabareta. Svaka osobna ispovijest na duhovit se način isprepleće s poviješću Rijeke, njezinih ljudi, ulica i kulturnih ili jezičnih posebnosti. Pred gledateljem, gotovo ni iz čega – s pomoću žive glazbe, dinamičnih scenskih i svjetlosnih izmjena te profinjenih animacija – izniče glazbeno-kazališna kompozicija koja se jednako obraća mladim i odraslim gledateljima i uključuje ih u igru, nudeći im da odaberu čokoladu, s njom i novu epizodu iz života jednog od naših junaka.

Trajanje: 60 min.

Dob: 8 +

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

petak, 22. ožujka, 18:30 sati, Kazalište Virovitica

Lutkovno gledalište Ljubljana **Deseta kći**

Autorica ideje i koncepta: **Katarina Planinc**

Dramatizacija: **Luna Pentek i Lucija Trobec**

Režija: **Lucija Trobec**

Dramaturgija: **Luna Pentek**

Scenografija, kostimografija i oblikovanje lutke:

Katarina Planinc

Glazba: **Lucija Lorenzutti**

Mentorica za igru s lutkom: **Martina Maurič Lazar**

Oblikovatelj svjetla: **Uroš Istenič**

Igra: **Nika Manevski**

O predstavi: Deseta kći je predstava s izvorom u slavenskoj mitologiji o djevojčici koja mora napustiti obiteljski dom jer po poganskim vjerovanjima deseti dio svega stvorenog, rođenog ili ulovljenog pripada višim silama. Naslovna junakinja na svom putu u neizvjesnost upoznaje svijet oko sebe i sebe samu, obraćajući se mladim publikama kroz univerzalne teme usamljenosti i straha, ali i nade, hrabrosti i magije.

Trajanje: 60 min.

Dob: 8 +

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

subota 23. ožujka, 17 sati, Kazalište Virovitica

AUK**Ništa nije večno sem Brene**

ispitna produkcija 3. godine sveučilišnog prijediplomskog studija Glume i lutkarstva: Animacija u troje.

Nositelj kolegija: **doc. art. Nenad Pavlović**

Suradnici: **Matea Bublic, asistentica, Goran Guksić, umj. iz prakse, i Toni Leaković**

Igraju: **Tea Mandarić, Lora Kovač, Ana Ilakovac, Asja Vidović, Matej Žerjav, Ivan Dragičević, Stjepan Bešlić, Rafael Anočić**

O predstavi: Osjećajući nostalgiju za vremenom koje nisu doživjeli, studenti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku uspoređuju dva režima te traže odgovor na pitanje: „Je li u Jugoslaviji bilo bolje?“

Trajanje:

Dob: 13 +

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

subota, 23. ožujka, 19:30 sati, Kazalište Virovitica

ZaTroCaRaMa APS**Pulcinella Disaster Show**

Autor i izvođač: **Giulio Settimo**

O predstavi: Jedan od najpoznatijih ginjola svih vremena, Pulcinella, vraća se u kazalište. Taj omiljeni tragikomični junak u svojim se klasičnim scenama „le guarattelle“ suočava sa strahovima čovječanstva, poput smrti i đavla, te se protivi društvenoj moći, ponižavajući policiju i političke institucije. Poznat po „bastonadama“, žestokim udarcima štapom koje velikodušno raspoređuje svojim neprijateljima, u ovoj predstavi napušta svoje nasilno žezlo i pokazuje novu sposobnost – igru loptom. Prošlost i sadašnjost, tradicija i suvremenost spajaju su se u predstavu kako bi oživjele zabavan i sirov, uzbudljiv i smiješan kazališni ulični žanr.

Trajanje 45 min.

Dob: 3 +

Jezik: parajezik

Vrijeme i mjesto održavanja:

nedjelja, 24. ožujka, 18 sati, Kazalište Virovitica

AUK**Dragi moji**

ispitna produkcija studenata 2. godine sveučilišnog
prijediplomskog studija Glume i lutkarstva

Mentori: **Izv. prof. ArtD. Hrvoje Seršić i Andrija Krištof,**
asistent

Igraju: **Petra Pribić, Inka Eldan, Katarina Han, Lovro
Klepo, Martina Slakoper, Laura Vrban i Nina Crnčević /
Matej Žerjav**

O predstavi: Lutkarska tehnika štapnih lutaka korištena je u svrhu prikazivanja epizoda iz života likova koji su se okupili kako bi proslavili rođendan protagonistice Petre. Cilj je proslave ostvariti Petrin dugogodišnji san – putovanje o kojem je maštala još od djetinjstva. Proslava teče kao po planu, no nitko ne zna za tajnu koju Petra čuva. Ovo je topla priča o opraštanju, međuljudskim odnosima i prijateljstvu koja će otopiti srca i podsjetiti nas da svaki trenutak živimo punim plućima i maštamo bez granica.

Trajanje: 40 min.

Dob: 12 +

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

nedjelja, 24. ožujka, 20 sati, Kazalište Virovitica

AUK**Žuta minuta**

ispitna produkcija studenata 2. godine sveučilišnog
prijediplomskog studija Dizajna za kazalište, film i televiziju

Autorice: **Ana Perić, Josipa Jakobović, Dorija Lilion, Zoe Špehar, Ivana Biki, Ines Čižmesija i Anamarija Kovačević.**

Mentorstvo: **prof. art. Davor Šarić, voditelj radionice Božidar Trkulja i asistentica Lorna Kalazić Jelić**

Opis filma: Nitko ne zna kad će njegova žuta minuta doći i pokucati na vrata. No možda nisu samo jedna vrata, a možda nije ni samo jedna žuta minuta... možda može kucati i više puta? Žuta minuta je lutka-film nastao u okviru nastave kolegija „Video snimanje i produkcija 2“ te u suradnji s renomiranim animatorom Božidarom Trkuljom, u ljetnom semestru akademske godine 2022./2023.

Trajanje: 08:37 min.

Dob: 12 +

Jezik: neverbalni film

Vrijeme i mjesto održavanja:

srijeda, 20. ožujka, 19 sati, foaje Kazališta Virovitica

AUK**Kako je Potjeh tražio čarapu**

završni rad Sare Baričević na sveučilišnom diplomskom studiju Dizajn za kazalište film i televiziju

Autorica: **Sara Baričević**

Mentorica: **prof. art. dr. sc. Saša Došen**

Sumentorica: **Ivana Živković, viša asistentica**

O filmu: Potjeh i jedna njegova čarapa odlaze u spašavanje druge čarape što ih odvodi u neočekivanu pustolovinu Unutrašnjeg svijeta perilice rublja. U priči se pojavljuju čudnovati likovi koji prate tijekom radnje Potjehove i čarapine pustolovine. Animirani film inspiriran je pripovijetkom Kako je Potjeh tražio istinu autorice Ivane Brlić-Mažuranić te se bavi temom sazrijevanja, obiteljskih odnosa, sloge i potrage za smislom života.

Trajanje: 08:16 min.

Dob: 8 – 15

Jezik: hrvatski

Vrijeme i mjesto održavanja:

srijeda, 20. ožujka, 19 sati, foaje Kazališta Virovitica

AUK

Sunce je ponovno izašlo

završni rad Ivone Čačulović na sveučilišnom
prijediplomskom studiju Dizajn za kazalište film i televiziju

Autorica: **Ivona Čačulović**

Mentorica: **prof. art. dr. sc. Saša Došen**

Sumentorica: **Lorna Kalazić Jelić, asistentica**

O filmu: Finn je empatični čovjek koji se nađe na samom dnu života nakon što ga njegova djevojka izbacila iz zajedničkog doma. Slomljen i usamljen, traži utjehu u obližnjem parku, nadajući se da će pronaći privid mira usred kaosa. U isto vrijeme Pako, ljupki pas lutalica, luta ulicama u potrazi za toplinom i društvom. Unatoč poteškoćama s kojima se suočava, Pako je zadržao svoju nježnu prirodu i tračak nade. Sudbina spoji Finna i Paka u parku gdje im se putovi križaju u neočekivanom susretu. Kroz Finnov i Pakov odnos, ovaj stop-animacijski lutka-film istražuje dubok utjecaj suosjećanja, opraštanja i nepopustljive odanosti naših četveronožnih prijatelja.

Trajanje: 03:10 min.

Dob: za djecu i odrasle

Jezik: bez riječi

Vrijeme i mjesto održavanja:

srijeda, 20. ožujka, 19 sati, foaje Kazališta Virovitica

Mi2

Voditelj: **Zoran Petrovič**

Opis radionice: Mi2 je radionica autorskog kazališta u sklopu koje će se raditi na odnosu između subjekta (glumca/glumice) i objekta. Naglasak će biti na subjektivizaciji predmeta tako da fokus bude jednako podijeljen između obaju aktera. Radionica autorskog kazališta namijenjena je kontinuiranom razvoju autorskog materijala s fokusom na konkretnu temu. Polaznici će postati cjeloviti kazališni autori koji usmjeravaju proces nastajanja kazališne predstave od ideje do konačnog rezultata. U ovom primjeru prizori će se stvarati u susretu sa svakodnevnim predmetima koji će postati izvođačevi partneri.

Kako učiniti da lutke plaču

Voditelj: **Giulio Settimo**

Opis radionice: Postoje različiti načini da lutke scenski plaču. Neki ovise o animaciji, neki o tehnologiji. Često lutka koju kreiramo ili dobijemo od tehnologa ne ispunjava očekivane efekte ili ekspresije kojima smo mislili doprinijeti našem djelu. Kako u tom slučaju riješiti problem? Koje su mogućnosti tehnologa, a koje lutkara da bismo došli do željenog cilja? U radionici sudionici će se susresti s više vrsta lutaka kako bi istražili posebne potrebe za ekspresije u različitim tehnikama. Usto, mehanički će modificirati postojeće lutke i naučiti izraditi mehanizam kako bi lutke mogle pustiti suze.

Glazba i zvuk u lutkarskoj predstavi

Voditelj: **Petar Eldan**

Opis radionice: U fokusu radionice bit će oblikovanje glazbe i zvuka u kazalištu, dramaturgija glazbe i praktičan rad na računalu u programu Cubase. Radionica će se povezati s radionicom Kako učiniti da lutke plaču i razviti prirodan spoj glazbe i emocije u lutkarstvu.

Marioneta – ideja, konstrukcija, animacija

Voditelj: **Dubravko Torjanac**

Opis radionice: Radionica se temelji na kazališnim i pedagoškim zamislima njemačkog lutkara i profesora Albrechta Rosera koji je uobličio konstrukcijska i animacijska načela kao niz praktičnih postupaka koji lutki omogućuju da bude kompleksni i zaokruženi kazališni instrument, a lutkaru lako i brzo ovladavanje lutkom. Seminar obuhvaća teorijsko-povijesni uvod u lutkarstvo, upoznavanje s klasičnim lutkarskim tehnikama, konstruiranje najjednostavnije Tücher-marionete, animaciju i dramaturgiju scena s marionetom. Nakon konstrukcije i animacijskih osnova preostaje još lutku smjestiti unutar vlastitog kazališta, unutar dramaturgije pojedinačnih solo-scena (tipičnih za kazališni vid kakvog je realizirao A. Roser), a zatim propitati mogućnosti sadržajnog potencijala: Je li marioneta danas i dalje virtuozan zabavljački instrument ili joj možemo povjeriti uistinu kompleksne misaone sadržaje?

Dramaturgija slike

Voditeljica: **Kruna Tarle**

Opis radionice: U središtu istraživanja bit će mogućnosti scenskog rađanja lutke kao i cijela skala složenih suodnosa s animatorom; lutka kao protejsko biće što briše oštre granice između srodnih disciplina i omogućava fluidne prijelaze preko maske i kostima, pa sve do scenskog okvira. Služeći se najjednostavnijim sredstvima kazališta materijala, cilj je da putem vlastitih croquisa i analiza dopremo do suštine pitanja: Čemu uopće lutka?

Lutkarska kritika – prostor strogo kontrolirane igre

Voditelj: **Igor Tretinjak**

Opis radionice: Kroz radionicu polaznici će se upoznati s osnovama kazališne kritike da bi se potom usmjerili prema njezinu specifičnom aspektu – lutkarskoj kritici. Kako kritički prodrijeti i progovoriti o klasičnom, a kako o suvremenom lutkarskom izrazu? Što podrazumijevamo pod

naslovnom „strogo kontroliranom igrom“ te zašto je kritičar suvremenog lutkarstva ne samo kroničar i analitičar već i suautor? U kritičkom duhu i okruženju analizirat ćemo ta pitanja te rezultate ispitati na odabranim predstavama. Radionica se realizira u suradnji s Hrvatskim društvom kazališnih kritičara i teatrologa.

Radionice za publiku

Radionica za djecu

Voditeljica: **izv. prof. ArtD. Ria Trdin**

Opis radionice: Radionica će se usmjeriti prema izradi plošnih, štapnih lutka zijevalica (karton, štapići). Polaznici će naučiti kako napraviti mehanizam otvaranja usta i kolažirati gotove materijale u oblikovanju karaktera lutke. Radionica je namijenjena djeci od osam naviše godina te grupi do 10 djece.

Lutke oko mene

radionica za odgojitelje u vrtiću

Voditelji: **Matea Bubić, asistentica i Toni Leaković**

Opis radionice: Cilj je radionice upoznati odgajatelje s osnovnim elementima lutkarske animacije kroz tematske cjeline „Osnove animacije dijelova tijela“ i „Osnove animacije predmeta i materijala“. Ideja je kroz prilagođene vježbe produbiti razumijevanje osnovnih načela lutkarske animacije kao što su prijenos pažnje, ritam kao osnova akcije i reakcije, impuls kretanja te kreiranje igre za priču koju lutka u zadanom trenutku prenosi.

14. LUTKOKAZ

Međunarodna revija lutkarstva

Virovitica, 20. – 24. ožujka 2024.

Organizatori:

Kazalište Virovitica

Trg Ljudevita Patačića 2

33 000 Virovitica

<https://kazalistevirovitica.hr/>

Tomislav Pintarić, ravnatelj

Miran Hajoš,

stručni suradnik za programe u kulturi i kazališnu suradnju

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Kralja P. Svačića 1/F

31000 Osijek

<http://www.uaos.unios.hr/>

umjetnički voditelji:

izv. prof. ArtD. Ria Trdin, **izv. prof. ArtD. Hrvoje Seršić** i

dr. sc. Igor Tretnjak

Za organizatore:

prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica,

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Tomislav Pintarić, ravnatelj

Kazalište Virovitica

Organizacijski odbor:

prof. art. dr. sc. Saša Došen,

prodekanica za umjetnost, kvalitetu i strategiju

prof. art. Davor Šarić,

pročelnik Odsjeka za kreativne tehnologije

izv. prof. ArtD. Maja Lučić,

pročelnica Odsjeka za kazališnu umjetnost

Antonio Šabić, mag. oec.

Alen Bjelica, prof.

pročelnik Upravnog odjela za društvene djelatnosti

Grada Virovitice

Autorica plakata:

Ida Klarić, studentica treće godine

sveučilišnog prijediplomskog studija

Dizajn za kazalište, film i televiziju

